

**Situation
d'apprentissage
et d'évaluation**

**La danse
du rituel**



Cycles visés : 3^e cycle du primaire
et tous les cycles du secondaire

Durée : 1 h pour les 3 phases ;
15 à 20 min par phase

Résumé : Créer une danse du rituel en
imaginant une série de gestes à partir
des éléments qui le composent
(objets, lieux, émotions, actions, etc.).

**PUZZLE
DANSE**

Présenté par
l'Agora de la danse

puzzledanse.com



Table des matières

Présentation et compétences visées de l'activité	3
Phase de préparation	4
Phase de réalisation	5
Phase d'intégration	6
Repère culturel : Ismaël, le Maroc et les derviches tourneurs	7
Petites activités éclair	8
ANNEXES – à imprimer	9
Fiche # 1 Mots-clés du rituel	10
Fiche # 2 Canevas de chorégraphie	11
Grille d'observation dans l'action	13
Grille d'évaluation	15

Présentation

Puzzle danse est une initiative et un concept original de l'Agora de la danse. Le jeu vise à stimuler l'intérêt pour la danse et à faire connaître des chorégraphes du Québec. Il offre un complément numérique à son offre d'ateliers et de matinées scolaires.

L'**Agora de la danse** présente des spectacles de danse contemporaine tout au long de l'année. L'Agora sensibilise tous les publics à la danse depuis plus de 30 ans. Située à Montréal, dans l'édifice Wilder Espace danse du Quartier des spectacles, elle abrite 2 salles de spectacles et 1 studio de répétition. Cela lui permet d'offrir des résidences aux artistes (du temps en studio) afin qu'ils créent et développent leurs œuvres.

L'activité **La danse du rituel** a été développée en fonction du contenu spécifique de Puzzle danse. Le chorégraphe **Ismaël Mouaraki** a créé les mouvements et la danse originale de ce premier Puzzle danse en s'inspirant des rituels du Maroc, pays d'origine de son père (voir la fiche Repère culturel en page 7). L'activité peut se dérouler avant de jouer à Puzzle danse (en guise de préparation) ou après (pour bonifier l'expérience de manière plus engagée physiquement).

Compétences visées

Compétences disciplinaires en danse :

- Inventer des danses (phases 2 et 3)
- Interpréter des danses (phases 2 et 3)
- Apprécier des oeuvres chorégraphiques (phase 3)

Autres compétences :

- Mettre en oeuvre sa pensée créatrice (phases 2 et 3)
- Exercer son jugement (phases 1, 2 et 3)
- Coopérer (phases 2 et 3)
- Communiquer de façon appropriée (phases 1, 2 et 3)
- S'ouvrir à la diversité des sociétés (phase 1)

1. Préparation

(DURÉE 15 À 20 MIN)

Discussion : Qu'est-ce qu'un rituel ?

Avec la classe, tenter de définir le rituel en identifiant ses composantes importantes.

Pistes et questions pour dynamiser les échanges

Discuter des rituels qu'on connaît, qu'on pratique déjà, qu'on aimerait intégrer dans sa vie ou qu'on reconnaît chez des amis, des parents, des voisins.

C'est quoi un rituel pour toi ?

Pratiques-tu certains rituels religieux ou plus personnels ?

Identifier des rituels pratiqués dans d'autres cultures.

Repérer les éléments importants qui font partie de ces rituels.

Y a-t-il des lieux ou des contextes particuliers à leur pratique ?

Quels objets ou vêtements utilisent-on dans ces rituels ?

Quelles actions sont posées à travers ces rituels ?

Qu'apportent les rituels dans la vie ?

Que ressent-on pendant le rituel ?

Qu'est-ce qui différencie ou rapproche le rituel de la routine ?

Quelles seraient les différences entre un rituel solitaire et collectif ?

Définition proposée du rituel

Répétition des **mêmes gestes** et/ou de **paroles**, impliquant ou non des **objets** particuliers (vêtement, livre, encens, etc.), à un **temps précis** du jour ou de l'année. Le rituel a généralement une **valeur forte**, symbolique ou spirituelle, religieuse ou sacrée.

Il y a différents types de rituels...

Rituel personnel
Ex: rituel du quotidien, comme lire ou écouter de la musique à l'heure du coucher

Rituel lié à un événement important de l'année
Ex: rituel du temps des Fêtes (décorer la maison; cuisiner des plats) ou du Nouvel An dans différentes cultures; rituel de la rentrée scolaire

Rituel religieux
Ex: la prière; aller à l'église, à la synagogue, à la mosquée, etc.

Rituel lié aux saisons
Ex: rituels de changements de saisons chez plusieurs nations autochtones

2. Réalisation

(DURÉE 20 MIN)

Résumé :

En sous-groupes, créer une séquence chorégraphique à partir de mots-clés liés au rituel choisi.

Actions de l'enseignant·e :

- Répartir les élèves en quelques sous-groupes (maximum de 6 élèves par groupe).
- Distribuer à chacune des équipes – ou leur demander de choisir – un des types de rituels identifiés dans la phase de préparation.
- Guider les équipes dans la réalisation de chacune des étapes indiquées ci-dessous. Facultatif : demander aux élèves de choisir une musique qui accompagnera leur danse.
- Consulter et partager avec les élèves la *Grille d'observation dans l'action* et la *Grille d'évaluation* fournies en annexe, afin que les élèves comprennent l'intention pédagogique de l'activité et s'impliquent davantage. Commencer à remplir la *Grille d'observation* en « visitant » chaque équipe pendant la phase de réalisation.

Actions de l'élève :

1. Remplir la fiche # 1 – *Mots-clés du rituel* fournie en annexe.

Indications :

- À partir des idées échangées avec toute la classe en phase de préparation, identifier des mots qu'on associe au rituel qu'on a choisi. Ces mots peuvent être des lieux, des objets, des émotions, etc.
2. Remplir la fiche # 2 – *Canevas de chorégraphie* fournie en annexe. Consulter au besoin le lexique du langage de la danse proposé sous la grille.

Indications :

- Réécrire les réponses trouvées aux questions 4 et 6 de la fiche # 1 dans les colonnes concernées de la fiche # 2. Compléter au besoin par 1 ou 2 autres actions / émotions, pour en cumuler entre 2 et 5 au total (selon les capacités des élèves dans le temps mis à leur disposition).
- Pour chaque action / émotion correspondante, imaginer une qualité de mouvement qu'on peut leur associer. Puis, préciser l'énergie avec laquelle on l'interprète.
- L'élève qui a choisi le mouvement peut expliquer verbalement aux autres pourquoi il ou elle trouve que ce geste va bien avec l'action / l'émotion. Les gestes peuvent mimer l'action ou l'évoquer de manière plus imagée ou poétique.

3. Enchaîner les mouvements (entre 2 et 5 gestes, selon l'aisance de chaque équipe) pour créer la séquence chorégraphique.

Indications:

- S'assurer d'inclure la répétition d'au moins 2 des mouvements de la séquence.
 - Pratiquer la séquence ensemble plusieurs fois, plus lentement d'abord, puis, de plus en plus vite.
 - Certains élèves peuvent ensuite exécuter la séquence devant les autres membres de l'équipe.
 - S'entraider mutuellement à mieux interpréter la petite chorégraphie.
4. Choisir une musique qui accompagne le rituel. Puis pratiquer la séquence des gestes avec la musique (Facultatif ou à la discrétion de l'enseignant·e).

3. Intégration finale

(DURÉE 15 À 20 MIN)

Résumé:

Présentation des séquences chorégraphiques.

Actions de l'enseignant·e et des élèves:

Prendre connaissance des 2 grilles (observation dans l'action et évaluation) fournies en annexe. À remplir pendant les présentations d'équipe.

Actions des élèves:

Chaque équipe présente aux autres élèves sa séquence chorégraphique.

Indications:

Présentation possible

- par toute l'équipe (interprétation de groupe)
- par un·e ou certain·e·s élèves (solo, duo, trio, etc.)
- en direct
- présentation filmée

Option 1: L'équipe nomme d'abord le rituel choisi et explique son processus avant la présentation dansée.

Option 2: L'équipe interprète sa danse d'abord, sans préciser le rituel choisi et invite la classe à deviner son rituel (ou à identifier des éléments de son rituel).

Repère culturel:

Ismaël, le Maroc et les derviches tourneurs



Qui est Ismaël ?

Puzzle danse a été imaginé avec la participation du chorégraphe Ismaël Mouaraki. Ismaël a fondé la compagnie de danse Destins Croisés à Montréal en 2003. Le chorégraphe Ismaël Mouaraki vit au Québec, mais il est né en France et son père est d'origine marocaine.

Quelle est sa démarche artistique ?

Sa compagnie Destins Croisés rassemble les cultures urbaines et les arts de la scène contemporains (danse, slam, cirque, vidéo, théâtre). Les œuvres de la compagnie explorent le métissage des genres, des individualités, et des physicalités hybrides.

Pour créer la chorégraphie de Puzzle danse, Ismaël s'est inspiré de ses racines marocaines, en particulier des derviches tourneurs et du soufisme.

Le soufisme

Le soufisme est un des courants de l'Islam, la religion majoritaire au Maroc. Il est aussi pratiqué dans des pays du Moyen-Orient (comme la Turquie et la Syrie). Dans les différentes pratiques du soufisme, il y a le chant, la méditation et la danse des derviches tourneurs. Toutes ces pratiques permettent d'accéder à un état supérieur pour se rapprocher de Dieu.

→ Pour le primaire: <https://fr.wikidia.org/wiki/Soufisme>

→ Pour le secondaire: https://www.lemonde.fr/afrique/article/2017/12/10/pourquoi-les-djihadistes-s-attaquent-aux-musulmans-soufis_5227598_3212.html

Les derviches tourneurs

Les mouvements des derviches tourneurs ressemblent à ceux d'une toupie. Leur corps tourne dans des cercles répétitifs de plus en plus rapides. Ces tours répétés les mettent dans un état de transe, comme transportés vers Dieu. La danse des derviches est donc une forme de prière ou de méditation active.

→ Les derviches tourneurs de l'Ensemble Taybah au Festival de culture soufie à Fès, au Maroc
<https://youtu.be/cUweKJyVojQ>



Petites activités éclair

Tempo lent versus tempo rapide

Les élèves se mettent deux par deux. L'élève A exécute une petite suite de mouvements **très lentement** pendant quelques secondes, puis l'élève B nomme deux qualités ou des états ou émotions associés à ces mouvements. Ensuite, on inverse les rôles. L'élève B exécute une suite de mouvements **très rapidement**, tandis que l'élève A trouve deux mots à associer à cet enchaînement de gestes.

Appropriation de l'espace et des mouvements contraires

Les élèves se mettent deux par deux. L'élève A choisit un mouvement en hauteur et l'élève B choisi un mouvement au sol. Les deux élèves doivent combiner les deux mouvements pour faire une suite chorégraphique et échanger de rôle pour faire une répétition de mouvements en hauteur et au sol.



Annexes

À imprimer!

Fiche # 1 Mots-clés du rituel

À remplir par les élèves
Phase de réalisation

QUESTIONS	MOT CHOISI (lieu, action, objet...)
1. Quel est le lieu où je pratique le rituel? Ex: dans ma chambre, dehors ou au centre communautaire	
2. Avec qui je fais ce rituel? Ex: seul; avec la famille, avec les ami·e·s	
3. Quel objet est-ce que j'utilise ou j'associe au rituel? Ex: livre, chapeau, eau, vêtement, couleur	
4. Quelle(s) action(s) je pose dans le rituel? Ex: respirer, lire, me mettre à genoux	
5. Quelle(s) partie(s) du corps j'utilise le plus pour chacune des actions du rituel? Ex: mains, tête, bras, etc.	
6. Quelle(s) émotion(s) je ressens pendant le rituel? Ex: calme, joie, extase	
<p>Comment décrirais-tu ton rituel?</p> <p>Vois-tu des ressemblances avec certains types de rituels discutés en classe?</p>	

Fiche # 2 Canevas de chorégraphie

À remplir par les élèves
Phase de réalisation

Reprends tes réponses des questions 4 et 6 de la fiche # 1, puis complète les autres colonnes de la grille pour trouver les mouvements de ta séquence chorégraphique.

ACTION / GESTE (réécrit ta réponse à la question 4 de la fiche #1 et ajoute une petite description)	ÉMOTION ASSOCIÉE (réécrit la réponse de la question 6 de la fiche #1)	QUALITÉ DE MOUVEMENT (qualité du mouvement)	ÉNERGIE DU MOUVEMENT (direct/indirect, fort/léger, soudain/maintenu)
ACTION / GESTE #1 Ex: Prier/se mettre à genoux et joindre les mains			
ACTION / GESTE #2			
ACTION / GESTE #3			
ACTION / GESTE #4			
ACTION / GESTE #5			

LEXIQUE DU LANGAGE DE LA DANSE

Mouvements


chute, rebond, suspension, contraction, déroulement / enroulement, tour /spirale, pirouette, port de bras, galop, chassé, jetté, pas marché, pas sauté, pivot, salut, etc.

Qualité de mouvement

action locomotive, action non-locomotive, geste du quotidien, geste symbolique, en flexion, en extension, en rotation, etc.

Énergie du mouvement

effort lié à l'espace (direct / indirect)
... au temps (soudain / maintenu)
... au poids (léger / fort)
... à l'écoulement (libre / contrôlé)



2 grilles pour les enseignant·e·s

Les grilles ont été conçues
pour évaluer les élèves
des 1^{er} et 2^e cycles du secondaire.

QUELQUES INDICATIONS...

Grille d'observation dans l'action

- Cette grille vous permet de noter le travail des élèves tout au long de l'activité en vous basant sur les critères d'évaluation inscrits dans le tableau.
- Il est profitable d'observer plus d'une fois les élèves au fil des phases de réalisation et d'intégration (sur plusieurs cours, au besoin) afin de vous faire une idée plus juste de la progression de l'élève. Vous pourrez par la suite faire le lien avec la grille d'évaluation. Il est suggéré d'utiliser votre propre échelle de notation rapide (ex: chiffres, couleurs, émoticons).

Grille d'évaluation

- Dès la phase de réalisation, prendre connaissance de l'intention pédagogique formulée dans la grille.
- Il est suggéré de partager avec les élèves le contenu de ces 2 grilles, afin qu'ils participent activement à leur évaluation.

Grille d'observation dans l'action – LE RITUEL

Danse
1^{er} cycle du secondaire

INTENTION : Par la création et par les échanges, permettre à l'élève d'approfondir et de s'approprier la notion du rituel, puis de la transposer dans une séquence chorégraphique. Amener l'élève à interpréter l'émotion à travers ses mouvements en prenant conscience de l'importance de l'énergie et de la qualité de ceux-ci.

Contenu de formation	Effort (énergie)	Respiration	Alignement	Mobilité des parties du corps	Fonctions des parties du corps	Focalisation	Procédés de composition	Commentaires
	Direct, indirect, léger, fort, soudain, soutenu, etc.	En situation de détente et dans l'action	Axe central d'alignement, connexion et relation dynamique entre les parties du corps	Flexion, extension, rotation, translation, abduction, etc.	Détermination d'une partie du corps pour amorcer ou conduire le mouvement	Regard dirigé en situation d'arrêt, en mouvement et en déplacement; direction et parties du corps dans l'espace	Répétition d'un mouvement	
Nom de l'élève								
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								

Contenu de formation	Effort (énergie)	Respiration	Alignement	Mobilité des parties du corps	Fonctions des parties du corps	Focalisation	Procédés de composition	Commentaires
	Direct, indirect, léger, fort, soudain, soutenu, etc.	En situation de détente et dans l'action	Axe central d'alignement, connexion et relation dynamique entre les parties du corps	Flexion, extension, rotation, translation, abduction, etc.	Détermination d'une partie du corps pour amorcer ou conduire le mouvement	Regard dirigé en situation d'arrêt, en mouvement et en déplacement; direction et parties du corps dans l'espace	Répétition d'un mouvement	
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								

Grille d'évaluation – LE RITUEL

Danse
1^{er} et 2^e cycle du secondaire

Noms des élèves de l'équipe :

1 _____ 2 _____ 3 _____
4 _____ 5 _____ 6 _____

Émotion(s) choisie(s) _____ Énergie(s) choisie(s) _____

Action(s) choisie(s) _____ Qualité(s) de la technique de mouvement _____

Précisions pour l'enseignant.e

Pour bien cerner l'intention de l'évaluation, se référer à la fiche # 2 des élèves (p. 11), afin de voir si les éléments qui s'y trouvent sont cohérents (action/émotion/énergie/qualité du mouvement). L'évaluation peut se baser sur la globalité de la création ou sur une séquence (action/émotion/énergie/qualité du mouvement).

** L'enseignant.e n'est pas obligé.e de choisir tous les critères d'évaluation ci-bas, mais peut n'en sélectionner qu'un ou deux, dépendamment de son groupe et des circonstances de son enseignement.

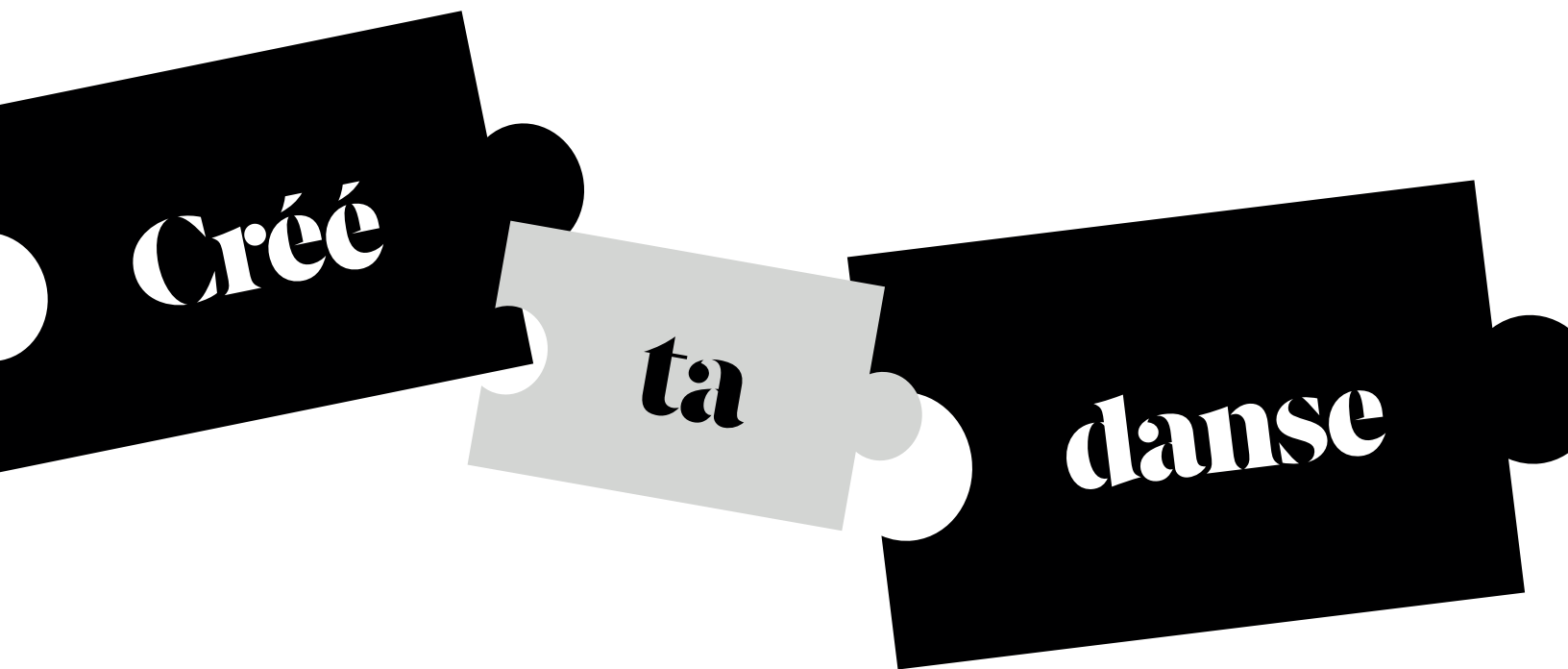
INTENTION : Par la création et par les échanges, permettre à l'élève d'approfondir et de s'approprier la notion du rituel puis de la transposer dans une séquence chorégraphique. Amener l'élève à interpréter l'émotion à travers ses mouvements en prenant conscience de l'importance de l'énergie et de la qualité de ceux-ci.

CADRE D'ÉVALUATION : Cohérence de l'organisation des éléments

Critères de la PDA	Éléments observables	WOW! L'élève maîtrise l'ensemble des éléments de la technique en lien avec le contenu chorégraphique.	BRAVO! L'élève maîtrise la plupart des éléments de la technique en lien avec le contenu chorégraphique.	TRÈS BIEN! L'élève maîtrise partiellement des éléments de la technique en lien avec le contenu chorégraphique.	BIEN! L'élève utilise peu d'éléments de la technique du contenu chorégraphique.	ENCORE UN DÉFI! L'élève utilise très peu ou aucun des éléments de la technique du mouvement.
Langage de la danse Faire des choix significants parmi les façons d'utiliser les parties du corps dans le mouvement.	J'observe – ou l'élève est capable de m'expliquer – la cohérence entre les actions choisies, l'émotion, la qualité et l'énergie de mouvement choisie. LANGAGE DE LA DANSE Exemples de cohérence : ACTIONS: saut peut concorder avec joie ÉNERGIE: état calme peut concorder avec gestes lents, soutenus et contrôlés	Élève 1	Élève 1	Élève 1	Élève 1	Élève 1
		Élève 2	Élève 2	Élève 2	Élève 2	Élève 2
		Élève 3	Élève 3	Élève 3	Élève 3	Élève 3
		Élève 4	Élève 4	Élève 4	Élève 4	Élève 4
		Élève 5	Élève 5	Élève 5	Élève 5	Élève 5
		Élève 6	Élève 6	Élève 6	Élève 6	Élève 6

Critères de la PDA	Éléments observables	WOW! L'élève maîtrise l'ensemble des éléments de la technique en lien avec le contenu chorégraphique.	BRAVO! L'élève maîtrise la plupart des éléments de la technique en lien avec le contenu chorégraphique.	TRÈS BIEN! L'élève maîtrise partiellement des éléments de la technique en lien avec le contenu chorégraphique	BIEN! L'élève utilise peu d'éléments de la technique du contenu chorégraphique.	ENCORE UN DÉFI! L'élève utilise très peu ou aucun des éléments de la technique du mouvement.
Langage de la danse Faire l'essai de différentes énergies du mouvement (ex : mouvement direct, indirect, fort, léger).	J'observe – ou l'élève est capable de m'expliquer – qu'il y a des choix ou tentatives de choix d'énergie dans sa création et qu'il est conscient de ce processus.	Élève 1 Élève 2 Élève 3 Élève 4 Élève 5 Élève 6	Élève 1 Élève 2 Élève 3 Élève 4 Élève 5 Élève 6	Élève 1 Élève 2 Élève 3 Élève 4 Élève 5 Élève 6	Élève 1 Élève 2 Élève 3 Élève 4 Élève 5 Élève 6	Élève 1 Élève 2 Élève 3 Élève 4 Élève 5 Élève 6
Technique du mouvement Tenir compte de ses acquis techniques dans ses choix chorégraphiques.	J'observe une certaine qualité de mouvement lorsque l'élève exécute un ou plusieurs de ces éléments : Respiration Alignement Mobilité des parties du corps Fonction des parties du corps Focalisation	Élève 1 Élève 2 Élève 3 Élève 4 Élève 5 Élève 6	Élève 1 Élève 2 Élève 3 Élève 4 Élève 5 Élève 6	Élève 1 Élève 2 Élève 3 Élève 4 Élève 5 Élève 6	Élève 1 Élève 2 Élève 3 Élève 4 Élève 5 Élève 6	Élève 1 Élève 2 Élève 3 Élève 4 Élève 5 Élève 6

Critères de la PDA	Éléments observables	WOW! L'élève maîtrise l'ensemble des éléments de la technique en lien avec le contenu chorégraphique.	BRAVO! L'élève maîtrise la plupart des éléments de la technique en lien avec le contenu chorégraphique.	TRÈS BIEN! L'élève maîtrise partiellement des éléments de la technique en lien avec le contenu chorégraphique	BIEN! L'élève utilise peu d'éléments de la technique du contenu chorégraphique.	ENCORE UN DÉFI! L'élève utilise très peu ou aucun des éléments de la technique du mouvement.
<p>Structurer sa création</p> <p>Choisir un procédé de composition et des éléments de structure en fonction de son intention de création. (ex : répétitions).</p>	<p>Il y a répétition de plus d'un geste (pour bien marquer l'aspect rituel de la danse).</p>	<p>Élève 1</p> <p>Élève 2</p> <p>Élève 3</p> <p>Élève 4</p> <p>Élève 5</p> <p>Élève 6</p>	<p>Élève 1</p> <p>Élève 2</p> <p>Élève 3</p> <p>Élève 4</p> <p>Élève 5</p> <p>Élève 6</p>	<p>Élève 1</p> <p>Élève 2</p> <p>Élève 3</p> <p>Élève 4</p> <p>Élève 5</p> <p>Élève 6</p>	<p>Élève 1</p> <p>Élève 2</p> <p>Élève 3</p> <p>Élève 4</p> <p>Élève 5</p> <p>Élève 6</p>	<p>Élève 1</p> <p>Élève 2</p> <p>Élève 3</p> <p>Élève 4</p> <p>Élève 5</p> <p>Élève 6</p>
<p>Rendre compte de son expérience de création</p> <p>Décrire des aspects de son expérience qui sont liés à la dynamique de création et plus particulièrement aux stratégies utilisées (ex : stratégies liées à l'observation et à l'écoute).</p>	<p>Pour bien vivre cet élément de la progression (PDA), plusieurs rétroactions sont suggérées afin d'encourager le processus de réflexion des élèves.</p>	<p>Élève 1</p> <p>Élève 2</p> <p>Élève 3</p> <p>Élève 4</p> <p>Élève 5</p> <p>Élève 6</p>	<p>Élève 1</p> <p>Élève 2</p> <p>Élève 3</p> <p>Élève 4</p> <p>Élève 5</p> <p>Élève 6</p>	<p>Élève 1</p> <p>Élève 2</p> <p>Élève 3</p> <p>Élève 4</p> <p>Élève 5</p> <p>Élève 6</p>	<p>Élève 1</p> <p>Élève 2</p> <p>Élève 3</p> <p>Élève 4</p> <p>Élève 5</p> <p>Élève 6</p>	<p>Élève 1</p> <p>Élève 2</p> <p>Élève 3</p> <p>Élève 4</p> <p>Élève 5</p> <p>Élève 6</p>



**PUZZLE
DANSE**

Présenté par
l'Agora de la danse

AGORA

puzzledanse.com

puzzle@agoradanse.com



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Merci au Conseil des arts du Canada
pour son soutien

Centre
de services scolaire
de Montréal

Québec 

Cette trousse pédagogique a été conçue en collaboration avec Corine Bouchard,
conseillère pédagogique en danse du Centre de services scolaires de Montréal.