Introduction

C'est quoi la danse contemporaine ?

Cycles visés : 2e et 3e cycles primaires et 1er cycle secondaire

Durée : de 30 à 45 minutes

Résumé : Lire le guide *C'est quoi la danse contemporaine ?* (en annexe) et répondre à la grille de questions qui lui est associée.

PUZZLE DANSE
Présenté par l'Agora de la danse
puzzledanse.com

Présentation

Puzzle danse est une initiative et un concept original de l'Agora de la danse. Le jeu vise à stimuler l'intérêt pour la danse et à faire connaître des chorégraphes du Québec. Il offre un complément numérique à son offre d'ateliers et de matinées scolaires.

L'Agora de la danse présente des spectacles de danse contemporaine du mois de septembre au mois du mai. L'Agora sensibilise tous les publics à la danse depuis plus de 30 ans. Située à Montréal, dans l'édifice Wilder Espace danse du Quartier des spectacles, elle abrite 2 salles de spectacles et 1 studio de répétition. Cela lui permet d'offrir des résidences aux artistes (du temps en studio) afin qu'ils créent et développent leurs œuvres.

L'activité *C'est quoi la danse contemporaine ?* porte sur la danse en général. Elle n'est pas spécifiquement liée au contenu Puzzle danse, mais peut servir d'introduction à la danse, avant de se lancer dans l'expérience web avec les élèves. Elle offre un bref survol historique et artistique de la danse contemporaine et vise à tester les connaissances des élèves de manière ludique.

AGORA

présente

C'est quoi LA DANSE CONTEMPORAINE

LA DANSE
UN ART DEPUIS TOUJOURS

LE QUÉBEC,
une terre de danseurs
CONTEMPORAINS

Les chorégraphes
IMPORTANTS
d'ici et d'ailleurs

LA DANSE
CONTEMPORAINE
EN TROIS MOTS

POUR APPRÉCIER
la danse contemporaine

Ça ressemble à quoi
LA VIE D'UN DANSEUR

Tu vas bientôt assister à un spectacle à l'Agora de la danse. Pour mieux savourer ce moment, découvre ce qu'est la danse contemporaine!

C'est **la danse pratiquée aujourd'hui** car « contemporain » veut dire « actuel ». Elle est née dans les années 1960. Elle a changé toutes les habitudes de danse pratiquées auparavant. Elle représente **une révolution dans l'histoire de la danse.**

1 LA DANSE, UN ART DEPUIS TOUJOURS

Tout le monde peut danser. Il s'agit d'un art très naturel chez l'homme. Saviez-vous que **la danse existe depuis la Préhistoire**? On a retrouvé des gravures de danseurs en Europe sur des pierres datant d'il y a plus de 30 000 ans.

LA DANSE CONTEMPORAINE, UN VENT DE LIBERTÉ

La ***danse contemporaine***, est apparue au XXe (20e) siècle. Les chorégraphies (l'ensemble des pas qui constituent une danse) ne cherchent pas toujours à raconter une histoire. Elles se concentrent sur la danse, sur le mouvement. La musique devient même optionnelle.

La liberté des chorégraphes est totale : chacun invente sa danse selon ses envies, sans aucun code à respecter. Ils laissent parfois une grande place à l'improvisation (gestes spontanés, non préparés).

CHORÉGRAPHE ET DANSEUR, QUELLES DIFFÉRENCES ?

Le chorégraphe est celui qui imagine et structure la chorégraphie, qui choisit les pas, la musique, les thèmes, etc. **Le danseur**, lui, met en mouvements ce que le chorégraphe a imaginé. Mais en danse contemporaine, le danseur participe souvent à la création du spectacle avec le chorégraphe.

1 LA DANSE, UN ART DEPUIS TOUJOURS (SUITE)

UN MODÈLE À DÉPASSER

La **danse moderne avait ouvert la voie vers la liberté.** Née au début du XXe siècle, elle avait déjà exploré de nouvelles façons de danser, créé des costumes différents. **C'était révolutionnaire!**

Et pour cause... Depuis la Renaissance, le ballet était la danse la plus pratiquée. Avec ses règles strictes.

Le ballet est synonyme de rigueur, de discipline, de souplesse, d'équilibre et de grâce (légèreté). Il raconte une histoire, souvent romantique (sentimentale). On y retrouve des personnages, des actions, un début et une fin, le tout sur de la musique classique.

***Cendrillon* et *Casse-Noisette* figurent parmi les ballets les plus connus**. Le premier a été créé en 1892 et l'autre en 1841!

SAVAIS-TU ?

Le vocabulaire utilisé en danse classique est le même partout dans le monde et il est toujours en français (pas-de-bourré, pas-de-deux, 1re position, pas-de-deux, pirouette, grand jeté...)?

2 LA DANSE CONTEMPORAINE EN TROIS MOTS

LIBERTÉ

Les artistes ne dansent plus seulement sur leurs pieds (sans chaussons de danse) mais aussi sur leurs mains, le dos au sol... Ils chutent, courent, se tordent et sautent de façon libre.

INNOVATION

Les chorégraphes n'ont pas peur d'expérimenter. Tout mouvement peut devenir de la danse. Ils explorent alors beaucoup avec les corps, en s'inspirant de sons, d'images ou de gestes du quotidien...

COLLABORATION AVEC D'AUTRES ARTS

Les créateurs contemporains s'intéressent beaucoup au mélange des arts. Ils peuvent intégrer d'autres formes de danse (ballet, hip-hop, danse africaine...) mais aussi de la vidéo, des arts visuels, du cirque, du théâtre...

3 LE QUÉBEC, UNE TERRE DE DANSEURS CONTEMPORAINS

Dans les années 1940-1950, la société québécoise vit selon des règles strictes. La religion est très présente. Peu à peu, les Québécois vont vouloir **plus de liberté**.

1940-1950

Ce sont les artistes qui lancent le mouvement. Ils expriment ce désir dans un texte : le ***Refus global***. Grâce à cette ouverture, les artistes peuvent créer des styles nouveaux et innover. C'est à ce moment-là que **naît la danse contemporaine québécoise.**

Parmi ceux qui ont appuyé le *Refus global*, figurent **deux des premières chorégraphes de danse contemporaine au Québec** : Jeanne Renaud et Françoise Sullivan.

4 LES CHORÉGRAPHES IMPORTANTS, D'ICI ET D'AILLEURS

PINA BAUSCH

(1940-2009), Allemagne

De l'autre côté de l'Atlantique, en Allemagne, **Pina Bausch a développé la danse-théâtre**. Elle a voulu représenter le monde, parler des humains et créer des émotions sur scène. **Fini les tutus et les pointes!** Les danseurs portent des vêtements du quotidien et dansent pieds nus ou en souliers sur scène.

LOUISE LECAVALIER

(née en 1958), Québec

Pendant 17 ans, elle a été la principale danseuse de la compagnie québécoise La La La Human Step dirigée par Édouard Lock. **Son style est très original : puissant, athlétique.** Elle mêle des techniques de danse classique, qu'elle a apprise étant petite, à des mouvements de danse acrobatique et même de la gymnastique. **Elle crée maintenant ses propres chorégraphies.**

4 LES CHORÉGRAPHES IMPORTANTS, D'ICI ET D'AILLEURS (SUITE)

JACQUES POULIN-DENIS

(né en 1979), Québec

Jacques Poulin-Denis est un **chorégraphe, metteur en scène, interprète et compositeur**. Il crée des pièces qui mélangent **danse, musique et théâtre**. Dans ses spectacles, il met en scène de véritables **personnages, souvent loufoques (fous) et vulnérables (sensibles)**. Il présentera une nouvelle création pour les ados à l'Agora de la danse pour la saison 2020-2021.

AKRAM KHAN

(né en 1974), Angleterre

D'origine indienne, Akram Khan est un chorégraphe à la **réputation internationale**. Il crée des chorégraphies qui mélangent **danses traditionnelles indiennes et danse contemporaine**. Il joue beaucoup avec les décors et sur les émotions.

SAVAIS-TU ?

Plusieurs artistes de la musique pop — David Bowie, Kylie Minogue ou encore Beyoncé — ont travaillé avec des chorégraphes de danse contemporaine dans leurs clips ou leurs spectacles.

5 POUR APPRÉCIER LA DANSE CONTEMPORAINE

La danse contemporaine t'invite à **te défaire de tes habitudes, de tes réflexes logiques. Tu n'as pas besoin de tout comprendre, il faut aussi se laisser ressentir et vivre la danse.** C'est une création artistique qui repose souvent sur **l'exploration de nouvelles sensations,** d'autres façons de faire.

Par exemple, chaque chorégraphie a son rythme : rapide, saccadé (irrégulier) ou lent. Quand il est peu rapide, essaie d'imaginer pourquoi le chorégraphe a choisi ce rythme. Veut-il parler d'une transformation qui prend du temps à se réaliser ou de la longueur de la vie par exemple?

Pour aimer la danse contemporaine :

- Il ne faut pas toujours chercher une histoire ou une logique !
- Il faut se laisser porter par les sensations, les images et les pensées que la danse suscite (crée).

6 ÇA RESSEMBLE À QUOI LA VIE D'UN DANSEUR ?

Pas facile mais tellement passionnante la vie de danseur !

Des entraînements intensifs

Comme tous les athlètes, le danseur professionnel doit **entraîner son corps** pendant plusieurs heures tous les jours. Il doit aussi consacrer du temps aux répétitions et au travail de création en studio.

Une vie professionnelle fragile

La plupart des danseurs et chorégraphes ont (au moins) deux emplois : danseur et professeur de danse par exemple.

Il faut réussir à avoir plusieurs contrats ou faire partie d'une compagnie vraiment importante pour bien gagner sa vie. Ce n'est pas toujours facile d'y arriver. **Les danseurs choisissent quand même de vivre de leur art par passion** et ils trouvent un autre emploi pour compléter.

6 ÇA RESSEMBLE À QUOI LA VIE D'UN DANSEUR ? (SUITE)

Des voyages... parfois

Certains danseurs parcourent le monde! Soit, ils sont embauchés par des compagnies de danse étrangères, soit ils appartiennent à une compagnie qui fait des tournées à l'étranger. Ce peut être une compagnie de danse ou d'autres arts qui font intervenir la danse. Le Cirque du Soleil emploie souvent des danseurs par exemple.

Une vie de passion

Être danseur, c'est faire partie de multiples projets, c'est incarner (interpréter) différents styles de mouvements et parfois des personnages très variés sur scène et se dépasser. C'est aussi une vie de création et de spectacles. **Une vie d'émotions et de partage** avec le public et les autres danseurs.

Dossier réalisé par

LE CURIEUX

Pour les allumés de l'info

À PROPOS

Le Curieux est spécialisé dans la vulgarisation d'informations pour les jeunes.

Visitez notre site web !

Contact : info@lecurieux.info

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook
Instagram

Recherche et rédaction
Léa Villalba

Infographie
Margaux Rollando

Merci à
The Noun Project

As-tu compris…
C'est quoi la danse contemporaine ?

Remplis la grille de questions.

Questions	Réponses
Depuis quand la danse existe-t-elle ?	
Que veut dire danse *contemporaine* ?	
Nomme une des trois caractéristiques (les trois mots…) de la danse contemporaine et définis cette caractéristique dans tes mots.	
Identifie au moins une différence entre le ballet classique et la danse contemporaine.	
Quels sont les rôles respectifs du chorégraphe et de l'interprète (ou danseur) ?	
Nomme un ou une chorégraphe contemporain·e.	
Décris un aspect de la vie de l'interprète (ou danseur).	

Créé ta danse

PUZZLE DANSE

Présenté par
l'Agora de la danse

puzzledanse.com

puzzle@agoradanse.com

Centre
de services scolaire
de Montréal
Québec

Cette trousse pédagogique a été conçue en collaboration avec Corine Bouchard, conseillère pédagogique en danse du Centre de services scolaires de Montréal.